

CONEXIÓN
MANGA
Nº 053
ESPECIAL DVD
GANA DVD'S, VIDEOJUEGOS Y MUCHAS SORPRESAS
anime
HIGHSCHOOL OF THE DEAD
manga
BAKUMAN
música
VOCALOIDS
EN PORTADA
KAICHOU WA MAID SAMA
$39.99 $4.50USD
Nº 053
7 509761 101405
53


Cuando aprendes
a dibujar,
nada te detiene.
cursos de dibujo, modelismo, japonés y cosplay
Enrico Martínez 36, Col. Centro. México, DF.
A una cuadra del Metro Balderas, muy cerca de Televisa Chapultepec. Tel. 55 1414 10. dibujarteschool.com
DIBUJARTE
SCHOOL

editorial

Debo confesarlo, volver a la dirección de *Conexión Manga Especial* es como regresar a casa después de un largo viaje. Posiblemente algunos de ustedes lo recuerden, allá en los lejanos inicios de esta revista, cuando su servidora tuvo el placer, primero de asistirla, poco después de dirigirla, en una época inolvidable, por ser los primeros pasos, los primeros tropiezos, que me llevaron a vivir grandes experiencias llenas de sabiduría y, claro, mucha diversión.

Durante estos años de ausencia no he estado lejos de mi casa, Vanguardia Editores, tal vez me recuerden por haber dirigido la edición quincenal *Conexión Manga* (otra aventura épica) y tener actualmente a mi cargo *Archivos de fantasmas especiales*, que me alejó temporalmente del mundo del anime y manga. Por eso el gozo (y sí, el nerviosismo) de tomar de nuevo las riendas de esta querida revista, me invaden de una manera indescriptible, que este equipo editorial, en el que encontrarán nuevas caras y otras conocidas, comparte. Todos juntos deseamos que disfruten de esta nueva etapa tanto como nosotros, que nos permita disfrutar, por encima de los demás, la afición que nos ha unido por tantos años ya: el anime y el manga

Ana Luisa Espinosa

CONTENIDO



DIRECTORIO DE LA PUBLICACIÓN

EDITOR RESPONSABLE JUAN ANTONIO FLORES VALDOVINOS / EDITOR JUNIOR ANA LUISA ESPINOSA / COLABORADORES MÓNICA URIBE. JESÚS CHAVARRÍA, ANA LUISA ESPINOSA, DANIEL ROJAS, MÓNICA VERDE. ALEJANDRA RIVERA, EDUARDO G. NICOLÁS V. FERNANDA FLORES, FABIÁN VÁZQUEZ/ DIRECCIÓN DE ARTE JULIO ALBERTO AMADOR SARABIA / DISEÑO GRÁFICO JULIO ALBERTO AMADOR SARABIA / ARTE FINAL CESAR MORALES MORENO / CALIDAD DIGITAL FABIAN VÁZQUEZ / CORRECCIÓN DE ESTILO AURORA SERRANO

Esta revista es Marca Registrada ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial Certificado No. 896649

DIRECTORIO EDITORIAL

DIRECCIÓN GENERAL JUAN ANTONIO FLORES VALDOVINOS / ADMINISTRACIÓN CLAUDIA FLORES VALDOVINOS / OPERACIONES ADRIANA VILLALOBOS / CIRCULACIÓN OSCAR CHÁVEZ

SERVICIOS

VENTAS DE PUBLICIDAD 1323-0-100 ext. 103 / ¿QUIERES SER DISTRIBUIDOR? Marca 1323-0100 ext. 111 ó 50059586 con Rafael Esquivel G.

WWW.VANGUARDIAEDITORES.COM

ESPECIAL CONEXIÓN MANGA No. 53 Publicación Mensual. Diciembre 2010. Es publicada por EDITOPOSTER S.A. en Salvador Díaz Mirón #156 Col. Santa María la Ribera, México, D.F., C. P. 06400. CERTIFICADO DE RESERVA DE TÍTULO SEP/INDA No. 04-2001-082014103600-102. CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO CCPRI-EXP. No. 1/432/"99"/14757 No. 11069 CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO CCPRI-EXP. No. 1/432/"99"/14757 No. 7705 No. IMPI 896649. Distribución en D.F. y zona conurbada Unión De Expendedores y Voceadores De Los Periódicos De México A.C., Calle Guerrero No. 50, Col. Guerrero, México, D.F. Tel. 5591-1400 A través del Despacho Everardo Flores Serrato. Serapio Rendón No. 87, Planta baja, Col. San Rafael, México, D.F. C.P. 06470, Tel. 5128-6670. Distribución foránea Codiplyrsa de C.V. Serapio Rendón 87, México, D.F. Distribución en locales cerrados por publicaciones Citem, S.A. de C.V. Av. Del cristo #101 Col. Xocoyahualco, Tlalnepantla, Edo de México, C.P. 54080 Tel. 5238-0200 Distribución en Centro y Sudamérica: Las Americas Commerce, S.A. de C.V., Magdalena #135, Col. Del Valle, México, D.F., C.P. 03100, Tel. 5687-2150 y 5536-4087, e-mail: commerce@prodigy.net.mx. Impresa en: Talleres Rotográficos Zaragoza, Calle 3 No. 48 Naucalpan Edo. de México tel. 53591577.

NOTICIAS



EL FINAL DE OURAN HIGH SCHOOL HOST CLUB





Desde mediados de septiembre se vinieron anunciado los capítulos finales de la serie romántica *Ouran High School Host Club*, creación de la mangaka **Bisco**, el cual fuera publicado en la revista especializada en shojo, *Lala*. Después de 17 volúmenes en manga y una breve serie animada de 26 episodios, producida por estudio Bones, la historia de la anti heroína romántica Haruhi Fujioka llegó a su fin. Por supuesto, no queremos echarles a perder la sorpresa con algún spoiler indebido, pero podemos contarles que Haruhi al fin decidió de quién de todos los miembros del club en realidad estaba enamorada, pero que dicho romance tendrá que pasar por ciertas dificultades.

Como recordarán, *Ouran High School* contaba la historia de Haruhi, una chica humilde que logra una beca en la prestigiosa preparatoria Ouran. Ahí, debido a un inesperado accidente, tendrá que pagar una cuantiosa deuda a los miembros del Host Club, un grupo de chicos apuestos que se dedican a entretener a las alumnas. Dicho club está encabezado por Tamaki Suoh, un atractivo pero vanidoso chico que decide adoptar a Haruhi como miembro del club, aunque sea mujer. A su lado está siempre el calculador Kyoya Ootori, los maliciosos gemelos Hikaru y Kaouru Hitachiin, el dulce Mitsukuni "Honey" Haninozuka y su inseparable Mori.

Sin duda, esta serie, que varias veces llegó a burlarse de los clichés shojo, será recordada por las fanáticas del género. Sólo resta esperar qué otras sopresas nos deparará su autora y, por supuesto, si alguna vez veremos una segunda temporada en anime.



EL INESPERADO RETIRO DE UTADA HIKARU

La reconocida cantante japonesa pop, recordada por sus colaboraciones en los diferentes títulos del videojuego *Kingdom Hearts*, de Square Enix, y últimamente por interpretar el tema oficial de las películas nuevas de *Neon Genesis Evangelion*, anunció desde agosto su inesperado retiro indefinido en el mundo de la música. Esta noticia, que sin duda dejó impactados a sus millones de fans en el mundo (incluyendo a varios del equipo), la dio a conocer en su blog personal.

En dicho mensaje citó fatiga después de 12 años después de su debut como cantante, allá en el lejano 1999 con el album *Firts Love*, la decisión la tomó para buscar un poco de descanso, estudiar nuevas cosas, aprender más del mundo y darle tiempo a asuntos privados. Sin embargo, no dejó claro si se trata de un retiro definitivo o si se trata de sólo darse un tiempo. Por lo pronto, para noviembre de este año anunció la salida de su nuevo proyecto, *Utada Hikaru Single Collection Vol. 2*, con todos sus singles desde 2004 y con cinco tracks adicionales, el cual se unirá al primer volumen, que salió en 2004.

Sin duda, se trata de una lamentable noticia para los amantes de la música nipona, **Utada Hikaru** se ha convertido en parte del acervo musical para todos los akibakei del mundo, gracias a su reconocido estilo pop y su capacidad para cantar en inglés, incluso temas clásicos de **Frank Sinatra**. Le deseamos buena suerte.

LO QUE NOS ESPERA PARA FINALES DE 2010

Con los últimos meses del año, llega una nueva racha de animes que engalanan la televisión nipona, y de paso nos entretiene a todos los akibakei del mundo. La lista es kilométrica, y en este espacio presentamos las series que, haciendo uso de una inusitada subjetividad, consideramos que son las que llamarán más la atención.



BAKUMAN

La adaptación del manga homónimo de los creadores de *Death Note*, tendrá su esperada adaptación en anime en medio de varias controversias por parte de los fans. No es para menos, después del éxito que significó la historia de Light Yagami, se esperaba mucho de **Takeshi Obata** y **Tsugumi Oba**. Será interesante ver cómo adaptan esta vez las aventuras de dos adolescentes promedio que sueñan con convertirse en mangakas, una tarea nada fácil debido a la gran cantidad de rivales, las ocupaciones en la escuela y, más adelante, los asuntos propios de los adultos.

MOTTO TO LOVE RU

La adorable extraterrestre Lala, cuya versión en manga se colocó como una de las más leídas en *Shonen Jump*, llega de nuevo en una segunda temporada que promete más belleza y, claro, el concebido fan service que la hizo muy popular. Ahora que el manga ya se adelantó bastante, podemos continuar disfrutando de los pesares del pobre protagonista, Yuki Rito, que por un accidente termina comprometido con una sexy princesa alienígena, cuya característica principal es que tiene una cola, cuando él ha esperado confesarse a su eterna enamorada, Haruna.

TEGAMI BACHI REVERSE

Mejor conocido como *Letter Be*, tendrá su tan ansiada segunda parte. Al puro estilo de tantas otras historias de aventuras en un mundo paralelo, podremos seguir a Lag Seeing, el niño más melodramático del anime (a punto de quitarle su lugar a Remi por la forma en la que llora), que junto a su dingo o acompañante Niche, una niña demonio de fuerte temperamento, seguirá en la búsqueda de su mentor, Gauche, un ex Bee, es decir, una persona encargada de entregar cartas por todo el mundo, mientras se tiene que defender de unos monstruos llamados Gaichuu haciendo uso del poder de su corazón. Sí, suena muy melosa, pero créanme, vale mucha la pena seguirla.



ORE NO IMOUTO GA KONNANI KAWAII WAKE GA NAI



Parece un trabalenguas, ¿verdad? Pero promete convertirse en la comedia del año, que se burlará, como se está volviendo una costumbre, del mundo de los fans del anime y manga. El protagonista es el adolescente Kousaka Kyousuke, que desde siempre ha tenido una mala relación con su hermana menor, la hiperactiva y muy tsundere Kirino. Sin embargo, todo eso cambiará cuando descubre que la pequeña es una verdadera akibakei, sobre todo de los videojuegos eroge (o de índole erótico). Por supuesto, deberán ver a su peculiar familia (el padre es policía y la madre se la vive preocupada por las revistas eróticas de su hijo), y claro, sus amigos, que se dividen entre los "normales" y los que son verdaderos fanáticos, al grado de tener seudónimos. Promete arrebatarnos muchas carcajadas.

HIGHSCHOOL OF THE DEAD

PESADILLAS, FALDAS CORTAS Y MUCHA ACCIÓN






Por Alejandro Rivera
género: gore, terror
clasificación: 18+

¿Cuál es tu mayor temor? ¿Fantasmas, demonios, payasos diabólicos, duendes malditos, monstruos...? ¿Y qué tal ver a tu ciudad poblada de resucitados dispuestos a comer tu cerebro? Las pesadillas de Takashi Komuro comienzan a volverse una espantosa realidad cuando vive un Apocalipsis, viendo cómo un ejército de zombies se apodera de la escuela Fujimi, donde reina el caos tras la aparición de una epidemia fatal que transforma a las personas en muertos vivientes.



Takashi trata por todos los medios de proteger a Rei Miyamoto, de quien está enamorado desde la infancia, guardando la ilusión de que suceda algo entre ambos. Junto con otros estudiantes y la enfermera escolar, forman un grupo dispuesto a hacer frente al caos, armados de valor para luchar armados con bates, pistolas, lanzas y cualquier cosa que encuentren en su camino. Empero, el infierno de zombies se transforma en un paraíso para los caballeros gracias al abundante fan service de esta serie, repleto de *panchira* y tomas de cámara constantes a los senos y piernas de las chicas.

Highschool of the Dead es uno de los animes más esperados del 2010, pues el manga (con ilustraciones de **Shouji Satou**), realizado por **Daisuke Satou** el 2008 –creador de *Imperial Guards*- fue un éxito desde su primer tomo de publicación, a cargo de la editorial Fujimi Shoubo (*Maburaho, Scrapped Princess*) dentro de la revista *Monthly Dragon Age*. En ésta se han lanzado otros afamados mangas, como *Full Metal Panic!, Slayers, Chrno Crusade* y *Saber Marionette*.

La casa productora Madhouse, quien ha traído a la pantalla chica series tan aclamadas como *Monster, Card Captor Sakura, X, Tokyo Babilón* y *Chobits*, se encargó de animar este proyecto en julio de 2010. Actualmente el anime se transmite en Japón a través de la cadena AT-X. Sin embargo, ha sufrido infinidad de censura, incluso en su ending *Sora no Manimani*, donde en lugar de una carretera, aparece un cielo con nubes. Esto ocurrió en la zona de Nagoya, específicamente, por señal de la televisora TV Aichi. Múltiples escenas de pantallas oscuras se intercalan con las de pelea, denotando los cortes a la serie original, lo que ha molestado a muchos fans, causando controversia.

RÍOS DE SANGRE Y FAN SERVICE

Cabe aclarar que si bien es cierto que se ha vuelto fastidioso que, en los últimos años, han pululado animes sin trama cuyo objetivo es únicamente mostrar bellas protagonistas de inmensos atributos, éste no es el caso de *Highschool of the Dead*, pues aunque no escapa de los clichés de mostrar los encantos de las chicas mientras son masacradas por zombies, conteniendo gore, y por lo tanto, obviamente sangre y mucha violencia, la obra de Satou aporta al público de ésta lo que desea. Además, su clasificación advierte claramente que no es para menores de edad, así que resulta irónico que TV Aichi haya hecho una carnicería de esta serie, siendo que otras cadenas de televisión japonesas, como Chiba TV, AT-X y Sun TV, han respetado la serie, manteniéndola casi original.

El diseño de personajes de **Masayoshi Tanaka** deja bastante qué desear, se notan demasiado desdibujados y maltrechos, lo cual resulta decepcionante viniendo de alguien que ha trabajado en proyectos como *Chobits, Eureka Seven, Toradora!* y *Mushi-Shi*. A pesar de esto, funcionan bien para las escenas de fan service y los fondos cuando hay peleas. La calidad de animación es muy buena, propia de Madhouse, estudio que ha apostado siempre por cosas nuevas como *Tokyo Babylon, Trinity Blood* en *Spirited Hawai* (además no olvidemos que fueron los primeros en darle una oportunidad a la brillante **Rumiko Takahashi**, al producir el OVA de *Urusei Yatsura*).

SONIDOS DE ULTRATUMBA

Otro punto que vale la pena es el casting de seiyuus, encabezado por **Junichi Suwabe** (quien ha trabajado en más de 50 animes, incluyendo *Blood+, Bleach, Fait/Stay night, Fullmetal Alchemist* y *Pandora Hearts*) como Takashi. Y **Marina Inoue**, famosa por roles como Misake en *Gauken Alice*, Kana en *Minami-Ke*, Yuuri en *Zetai Karen Children* y Marina en *Itazura Na Kiss*, en el papel de Rei. Esta actriz de doblaje también es una buena cantante, pues ha interpretado los temas principales de *Sayonara Zetsubou-Sensei, Petite Cossette, Minami-Ke* y *Maria Holic*.

Al lado de estas voces principales se encuentran otras de renombre, como **Ayana Taketatsu** (Ako en *Siss x Sis*, Azusa en *K-On!* -donde además interpretó los temas de la serie- y Yua en *Nedless*); y **Miyuki Sawashiro**, famosa por haber cantando los openings y endings de *Di Gi Charat, Galaxy Angel, Sayonara, Zetsubou-Sensei, Negima!?* y *Strike Witches*, además de dar vida a roles como Sophie en *Kaleido Star*, Shinku en *Rozen Maiden*, Dorm Leader-sensei en *Maria Holic*, y Shizuku en *Naruto*.

Como plus, cada episodio cuenta con su propia canción de ending, interpretada por **Maon Kurosaki** (interpretó el ending de *Toaru Majutsu no Index II*), de modo que la música resulta muy original. El opening, nombrado simplemente *Highschool of the Dead* corre a cargo de **Kishida Kyoudan & The Akeboshi Rockets**, mejor conocidos como **Akeboshi Rokketo**, una banda rockera con un toque de metal pesado que vale mucho la pena escuchar. Entre algunas de sus rolas famosas se encuentran *Clear, Tade* y *The Theme of Arcueid* (tema incluido en *Nrvnqsr Chaos' stage*). Les seguiremos la pista, pues con este nuevo éxito, es seguro que pronto darán mucho de qué hablar.

El veredicto final es que se trata de un anime sencillo, repleto de clichés, y por lo tanto resulta muy común, pues su fórmula ya está comprobada. Pero la razón por la que ha gustado tanto es que aprovecha esto, burlándose del género, de los videojuegos estilo *Resident Evil*, y de las tantas series de harem-fan service sobre estudiantes rodeados de mujeres. De este modo, combina una historia simple con un ritmo ágil, divertido y buenas escenas de batallas, sangre y faldas cortas. Pero no se trata de enseñar sólo porque sí, sino de parodiar las series similares a éstas, y sin duda, en una temporada de anime dedicada a lo sobrenatural, *Highschool of the Dead* se lleva la corona como el predilecto de muchos fans, superando a otros como *Shiki* y *Occult Academy*.



KUROSHITUSJI II
EL REGRESO DEL MAYORDOMO OSCURO





Por Mónica Verde
género sobrenatural
clasificación 15+

Así es, el mayordomo Sebastian Michaels, aquel que es capaz de hacer cualquier cosa por su amo, el joven Conde Ciel Phantomhive, está de regreso, en una nueva aventura que presenta los mismos elementos que fascinaron desde la primera temporada: elaborados platillos hechos por él para satisfacer todos los gustos; eventos extraños que su amo tendrá que descifrar para mantener tranquila a la corona inglesa, y claro, la elegancia de la Inglaterra victoriana.

Haciendo un poco de memoria, la primera temporada de *Kuroshitusji* presentaba a Ciel Phantomhive, un joven noble que, a la pérdida de su familia, crea un pacto demoniaco con Sebastian, un ser sobrenatural que es capaz de hacer cualquier cosa, desde tener la mesa elegantemente lista para su amo, como luchar contra fuerzas sobrenaturales. Entre los casos que se encargan de descifrar están desde los asesinatos de Jack el destripador, el terrible trato de un terrateniente a un inu o demonio perro, hasta un asunto familiar, que culmina con la muerte de la tía de Ciel. Todo esto con un toque de humor negro, gracias a los demás sirvientes de Ciel, elegancia, clase y misterio.

La primera temporada estuvo conformada por 24 capítulos, desarrollados por el estudio A-1 Pictures, encargado también de esta segunda temporada, que desafortunadamente sólo tuvo 12 episodios. La historia está basada en el manga homónimo creado por **Yana Toboso** desde 2006 y que a la fecha tiene nueve volúmenes y contando. Si aún dudas en darle una oportunidad a esta serie, déjanos contarte que fue tal su éxito en Japón que se creó no uno, sino dos musicales, además de un videojuego para Nintendo DS, desarrollado ni más ni menos que por Square Enix.

A SUS SERVICIOS, AMO

En esta nueva historia aparece un nuevo personaje, Alois Trancy, otro joven noble con una historia trágica en su pasado, y que al igual que Ciel, creó un pacto con otro mayordomo oscuro, en este caso Claude Faustus. Lo primero que sabemos de Alois es que de niño fue secuestrado, su madre se suicidó por el pesar y su padre se aferró en encontrarlo, sin importar el precio y la forma. Después de muchos años, un joven apareció alegando ser Alois, acompañado de un mayordomo muy sospechoso, del que no se separa. Su padre murió al poco tiempo y ahora sólo le queda un tío, que al parecer ambiciona su fortuna.

La llegada de un misterioso hombre con gabardina da pie a la entrada de Sebastian, quien porta una maleta con Ciel dentro. Dicha entrada a la mansión del Conde Trancy se debía a que éste tenía el anillo de su amo, lo que le permite volver a la vida. Sin embargo, con su despertar, Ciel tiene mucho trabajo pendiente, desde hacer feliz a su prometida, la impetuosa Elizabeth, hasta volver a enfrentarse con un viejo enemigo pelirrojo que vuelve a hacer de las suyas en las calles nebulosas de Londres. Por fortuna, Ciel tiene a su compañero fiel, Sebastian, para enfrentar cualquier situación, por más extraña que sea.






SEKIMATSU OCCULT ACADEMY
¡ODIO EL OCULTISMO!

Por Mónica Verde
género: sobrenatural
clasificación: 15+

Bienvenidos a la academia Waldstein. ¿Te gusta el ocultismo? En este lugar estudiamos los misterios más extraños del mundo, investigamos de todo, desde fenómenos espirituales, pasando por habilidades psíquicas, magia, ovanis, antiguas mega civilizaciones, hasta OOPArts (objetos fuera de lugar, encontrados en lugares que no corresponden culturalmente o en un contexto de época distinta).

El año es 199, y ese es el espíritu de esta escuela tan singular, que atrae a miles de adolescentes que desean conocer los misterios detrás del ocultismo, auspiciados por su director, Junichirou Kumashiro. Sin embargo, a la muerte de éste, su única hija, Maya Kumashiro, se presenta, sólo para atestiguar, junto con los demás estudiantes, la posesión del cuerpo de su padre por un demonio en pleno funeral. Maya es la única que logra detenerlo y decide quedarse en la escuela con un sólo propósito: destruirla, porque ella odia todo lo que tiene que ver con el ocultismo.

Este odio nace porque su padre se volvió todo un fanático, al grado que alejó a su familia, su esposa lo abandonó y para Maya fue un terrible golpe, porque lo adoraba. Su madre murió dos años antes y ahora está sola. Al contrario de lo que se pueda creer, la chica sabe mucho precisamente de los temas que tanto odia, es bastante sarcástica y es una líder innata.

Sin embargo, justo cuando está a punto de comenzar sus planes, un misterioso chico aparece de una gran columna de luz, trayendo únicamente su celular (y si decimos que sólo con eso, es porque llega al estilo *Terminator*... sin ropa). Su nombre es Fumiaki Uchida y es un agente del tiempo enviado desde el 2012 a la realidad actual. Según él, la humanidad fue esclavizada por extraterrestres, una de las tantas predicciones de **Nostradamus.** Un grupo de humanos formó la resistencia y él es enviado al pasado para encontrar la Llave de Nostradamus, que en apariencia está en la academia Waldstein, la clave de todo el futuro. Es un debilucho, que en el tiempo al que llegó era un niño famoso por doblar cucharas y ahora es el agente 6 encargado de evitar el fin del mundo (antes habían enviado a otros cinco).

Cuando Maya se da cuenta que su padre fue asesinado por sus investigaciones de las profecías, decide que va a descubrir quién lo mató (antes de que la maten también) y para lograrlo hará equipo con Uchida. Y esto es apenas el inicio de sus aventuras.

MISTERIOS AL ESTILO X-FILE

Occult Academy, como se le conoce coloquialmente, es una animación de 13 episodios desarrollada por el estudio A-1 Pictures y Aniplex, que explota los temas sobrenaturales con bastante comedia, logrando un trabajo medio, que podría atraer a los que gustan de temas sobrenaturales, como lectura de mentes, viajes en el tiempo y semejantes. Su desarrollo es ligero, presentando además la clásica relación entre una tsundere (chica ruda) con un chico debilucho que la sigue a todas partes.

Si eres amante del ocultismo, eres más que bienvenido a la academia Waldstein.






BLACK ROCK SHOOTER

UNA AMISTAD QUE TRASPASA DIMENSIONES

Por Blue Bondit

Seguramente has vivido la experiencia de llegar a una nueva escuela, como ese paso de la primaria a la secundaria, donde todas las personas que ves son nuevas, no conoces a nadie. Pero por alguna razón, de entre ese mar de desconocidos, alguno llama tu atención, y por azares del destino se convierte en tu mejor amigo. Esto es lo que vive Mato Kuroi, quien crea una estrecha relación con Yomi Takanashi a lo largo del primer año de la secundaria. Se hacen las más inseparables amigas y confidentes, viviendo una vida escolar como cualquier chica de su edad, desde Mato copiando la tarea de Yomi y los rudos entrenamientos de los clubes de baloncesto y voleibol.

Pero en ocasiones, el destino suele ser un poco cruel y estas dos amigas inseparables ven fracturada su amistad, desde que en el segundo año de la secundaria no comparten aula, así como la aparición de un tercero en discordia, ya que Mato entabla una cercana amistad con la capitana del club de baloncesto.

Como resultado, se crea un enorme distanciamiento entre las chicas, y de repente, un incidente inexplicable atrae un evento fantástico a la vida de Mato, así como le da una respuesta a esas itinerantes apariciones de dos chicas que tienen cruentas y dramáticas batallas en esos oscuros ambientes góticos .

LA MAGIA DE LA WEB

No quiero hacerles un spoiler de la historia, así que será mejor que le echen un vistazo a este OVA, *Black Rock Shooter*, producida por **Yutaka Yamamoto** y el estudio Ordet y dirigida por **Shinobu Yoshioka.** ¿De dónde nace el concepto de esta chica moe, gótica, de un celeste y llameante ojo izquierdo? De la unión del ilustrador **Huke** y el compositor **Ryo,** miembros del grupo Supercell.

Aunque se dice por la red que es una interpretación de la tan conocida idol virtual Hatsune Miku, no lo es. Es verdad que el personaje tiene varias similitudes, como las coletas y la estructura física, pero en realidad el personaje nace de un ilustración de Huke, la cual inspiró a Ryo a componer una canción homónima. Lo cierto es que quien presta la voz a dicha canción es nuestra bien amada vocaloid Hatsune Miku.

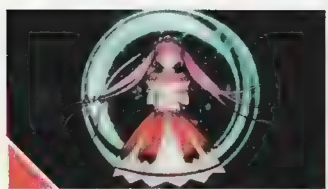
Al momento que los creativos ponen en línea un video con la canción y las ilustraciones, logran una enorme popularidad en muy poco tiempo, sólo... ¡2.2 millones de visitas! Por tal motivo, se interesaron varios inversionistas para darle vida a este proyecto, que se convirtió en un OVA distribuido en las revistas *Hobby Japan Magazine, Gakken's Megami Magazine*, y *Animedia Magazine*.

Adentrándonos más a los aspectos narrativos, el recurso de intercalar escenas de un entorno y otro crea una buena tensión, ya que hace que el espectador se intrigue y conlleva una dinámica para buscar esa relación, degustar de las partes de acción y el manejo de la ilustración y los ambientes. Porque tenemos que la vida que podemos denominar cotidiana o normal tiene mucha luz, pero ciertos encuadres, perspectivas y colores crean una relación con los ambientes oscuros y cargados de texturas de las batallas.

Por cierto, es un punto a parte, esta pequeña historia tiene una concepción de los personajes profunda y se forjan a lo largo de la historia, de modo que el espectador logra atar cabos al transcurrir la historia. El manejo de la animación, el concepto de los personajes y el ritmo son muy agradables, de modo que la historia queda subordinada a estos aspectos. Es una lástima, porque un poco más de profundidad nos incitaría a exigir más episodios.

SHUKUFUKU no Campanella

LA MAGIA CON ROSTRO HERMOSO







Por Fernando Flores

género: harem
clasificación: 15+

Basada en un videojuego visual novel creado en Japón por la compañía Windmill y desarrollado por Microsoft Windows, surge esta linda historia, que para variar, está conformada por distintas chicas de rostros bonitos, envueltos en magia, sin faltar el concebido galán al que todas desean conquistar de una u otra forma.



Shukufuku no Campanella es exactamente lo que los fanáticos de estos juegos pueden esperar, pero que ha tenido tal éxito que ha sido adaptado a distintos medios, incluyendo un videojuego apto para todas las edades. Después, surgieron dos adaptaciones a manga, el primero ilustrado por **Hyura Konata** para la editorial Kadokawa Shoten, el cual sigue y cuenta hasta la fecha con dos volúmenes. El segundo es *Shukufuku no Campanella: Balzare! Tortilla Sisters!*, éste ilustrado por **Kanaeda Couno** para Media Factory. Apenas tiene un volumen y sigue en publicación. Aparte, debemos agregar cinco light novels y dos shows para radio por Internet, por lo que no podemos dudar de su popularidad.

Por supuesto, no podía faltar la versión en anime, que comenzó en julio de este año y que terminó en septiembre, con 12 episodios únicamente. Fue desarrollado por el estudio AIC y Funimation Entertainment posee los derechos para Estados Unidos. Por supuesto, no podemos olvidar que se trata de una serie harem, por lo que además de la intrincada historia de magia, tenemos varias escenas fan service y moe para el gusto de todo el público, en especial entre los hombres.

MAGIA EN EL AIRE

La historia se desarrolla en un mundo mágico, lleno de seres con habilidades mágicas. En la ciudad de Ert´Aria, también conocida como el Tesoro del mundo, sus habitantes se están preparando para un gran festival en conmemoración a la lluvia de asteroides que ocurrirá como sucede cada siete años. Esta ciudad tan bulliciosa es sede del clan Oasis, un grupo de magos que, como todos los demás clanes, se embarcan en misiones para ayudar a todos los que lo necesitan.

La cabeza de Oasis es Leicester Maycraft, un atractivo mago, que es el centro de atención de su amiga de la infancia, Carina Verritti, hija de los duques de la ciudad (por cierto, su padre simplemente cae rendido ante la presencia de chicas bonitas). Nina Lindberg es la maid de la casa, es delicada, tierna, pero no se tienta el corazón cuando la situación lo amerita, sobre todo si ocurren situaciones inesperadas (o sea, pervertidas).

Durante la lluvia de meteoritos, Leicester se encuentra con una chica muy linda, que responde al nombre de Minette. A pesar de su apariencia, ella es una muñeca, llamada Automata, creada por Mizeh Altworth, la mejor titiritera, cuya pupila, Agnes Boulange, que se dedica a ir de pueblo en pueblo con su circo de títeres, termina uniéndose al grupo. Desde que Minette despierta, considera a Leicester como su padre, causando los celos de Carina (típicos de este tipo de series). De cuándo en cuándo, se encuentran con las hermanas Tortilla, Salsa y Ritos, acompañadas de su Golem.

Juntos enfrentarán diversos peligros, pero siempre encontrando un espacio para la diversión.

Bakuman

El intrincado mundo de los mangakas

Por Eduardo G.

género: vida cotidiana
clasificación: 15+

REGLAS PARA CONVERTIRTE EN MANGAKA:

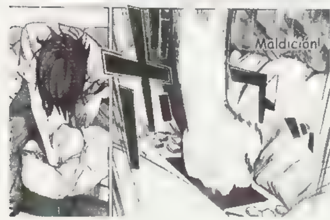
1. Arrogancia: piensa que eres mejor que los otros (o confianza en uno mismo)

2. Esfuerzo

3. Suerte

Si te consideras todo un akibakei, seguramente alguna vez paso por tu cabeza, que convertirse en mangaka es la gran meta de tu vida, ya sabes, el creador y dibujante (aunque a veces es un equi... [illegible] maravillosas [illegible]



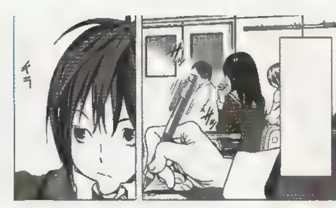


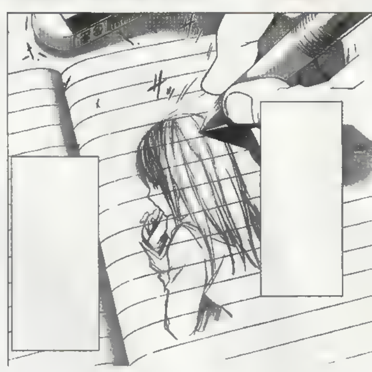
Bajo esta premisa surge *Bakuman*, de los creadores del éxito *Death Note*, **Tsugumi Ohba** y **Takeshi Obata**. Después de presentar una obra tan intensa como la anterior, que como recordarán contaba sobre Light Yagami, un adolescente ávido de justicia que se adueña de un cuaderno que, al escribir el nombre de una persona en sus páginas, ésta morirá de un ataque al corazón; era imposible que los fans no se preguntaran qué maravilla traerían después. Lo más curioso es que decidieron alejarse de los shinigamis y la justicia de Kira, para adentrarse a un mundo mucho más complejo y real: el mundo de los mangakas.

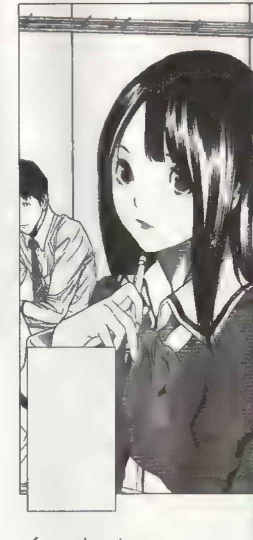
SUEÑOS DE PAPEL

Bakuman comenzó a publicarse en agosto de 2008 en la prestigiosa revista *Weekley Shonen Jump*, para posteriormente volverse tankoubon, que a la fecha tiene nueve volúmenes publicados y contando. Fue el primer manga subido a la web por la editorial Shueisha en diferentes idiomas antes de ser publicado afuera de Japón. En Estados Unidos, Viz Media tiene sus derechos. Desde su inicio, se ha colocado en el gusto del público nipón, al grado que para finales de este año saldrá su adaptación en anime, a cargo de la productora NHK.

Sobre sus creadores, prácticamente no necesitan carta de presentación, para eso está *Death Note*, que llegó a revolucionar al mundo del anime y el manga como sólo los grandes creadores logran. El escritor, Tsugumi Ohba, es un misterio, se ignora cuál es su verdadero nombre, e incluso si es hombre o mujer, por lo que existen muchas especualaciones entorno a su vida. De lo poco que se sabe es que le gusta coleccionar tazas de té y cuando escribe, lo hace como L, el otro protagonista de su obra maestra, agarrándose de sus rodillas.







En cuanto a Takeshi Obata, el dibujante, generalmente gusta de trabajar con la colaboración de un escritor, habiendo participado con **Yumi Hotta** en la popular *Hikaru no Go*, de 1998. Después de *Death Note*, destaca por su colaboración en los videojuegos *Blue Dragon Ral Grad* y *Castelvania Judgment*. Parte de su característica en cuanto a diseño de personajes es que a la mayoría los viste con mucho estilo y a la moda, con rasgos finos y fáciles de distinguir, que se transforman violentamente para reflejar sus emociones.

Se considera que *Bakuman* es una especie de autobiografía de ambos creadores, sobre todo enriquecida al momento de crear *Death Note*, como también se podría considerar una guía sobre ese mundo, sin faltar uno que otro aspecto fantástico y, por qué no, hasta sátiras. Sin duda, debió ser muy difícil continuar después del monstruo que significó Light, L, Misa y compañía, pero con esta obra fueron capaces de demostrar todo lo contrario, enfrentándose a visicitudes propias de sus nuevos protagonistas, dos adolescentes que sueñan con convertirse en mangakas... una tarea nada fácil.

EL SUEÑO GRACIAS A UNA PLUMA

A sus 14 años, Mashiro Moritaka no había decidido qué hacer con su vida, no soñaba con ir todos los días a una oficina, aunque fuera a una importante compañía; para él, el futuro se presentaba como algo aburrido, o peor, apestoso. Para colmo de males, estaba enamorado de su compañera de clase, Asuki Miho, a la que ni siquiera se atrevía a hablarle... sólo podía dibujarla durante las aburridas clases a escondidas de los demás. Cuando se le olvidó precisamente su cuaderno de matemáticas, en el cual había plasmado su dibujo, su vida cambió. Al decidir regresar al colegio para recuperarlo, se encontró con Takagi Akito, el chico más inteligente y popular de toda la escuela; es decir, el lado opuesto de nuestro débil protagonista.



Akito tiene el cuaderno de Moritaka y le hace una extraña revelación: su sueño es ser mangaka, y necesita a un dibujante con su estilo, por lo que lo invita a unirse. Al principio, Moritaka no está de acuerdo, habiendo algo detrás tanto de su amargura, como sus bastos conocimientos de los mangakas. Todo porque su tío fue uno, que murió a causa del estrés del trabajo. Su historia fue trágica, sólo logró un gran éxito, una comedia, que fue adaptado a anime y de ahí ya no brilló más, por lo que su sobrino cree que se se suicidó. Para Akito, la noticia no pude ser mejor, él conocía la obra de su tío y considera que entonces el chico lo tiene en la sangre.

Sin embargo, Moritaka no da su brazo a torcer, así que Akito emplea una estrategia diferente: lo lleva directo a la casa de Asuki, para revelarle que ella sueña con convertirse en una seiyuu, de lo que se entera gracias a su mejor amiga. Ante tal revelación, Moritaka decide que será un mangaka exitoso para que se convierta en anime, y así Asuki será la voz de la protagonista. Sólo que Moritaka se emociona tanto que le pide que se casen. La chica regresa a su casa, pero por el interfón le dice que así será, en cuanto ambos cumplan su sueño, de modo que no encontrarán ninguna interferencia para lograrlo.

A partir de entonces comienza la aventura de Shujin y Saiko, la forma en la que Akito y Moritaka empiezan a llamarse. El primer paso es que la familia de Moritaka se entere, y debido a lo que pasó con su tío, piensa que lo rechazarán. Claro, resulta lo contrario, sobre todo porque su abuelo se da cuenta que algo ha cambiado en él, ha perdido su apatía y al fin tiene una motivación.

Poco a poco la historia deja de ser sobre unos chicos en busca de sueño, primero descubriendo la verdad detrás del tío de Saiko, cuando reciben su departamento donde trabajaba, para volverse en algo más complejo, sobre todo cuando comienzan a incursionar en el mundo de los mangakas. Se enfrentarán a rivalidades de otros dibujantes, el estrés del trabajo (Saiko se enferma y aún así en el hospital sigue trabajando), e incluso asuntos de mayores, como sentar cabeza y casarse (que no diremos quién de los dos da el paso, o arruinaríamos la sorpresa).

Adéntrense al mundo de los mangakas acompañados de los dos más exitosos en nuestros días. Será un viaje del que nunca se arrepentirán.



Misaki Ayuzawa

Edad: 17 años (cumplidos en el manga)
Escuela: Preparatoria Seika, segundo año, clase 1
Tipo de sangre: B
Altura: 1.65
Peso: 49 kg
Habilidad especial: Aikido
Lo que más le gusta: Trabajar duro

Proviene de una familia humilde, su madre es algo delicada de salud y su padre las abandonó. Su hermana menor, Suzuna, participa en toda clase de propagandas para traer comida a la casa, ya que es muy joven para trabajar. En cambio, Misaki decide tomar un empleo de medio tiempo para ayudarlas, y lo más viable que encuentra es ser una maid en un café, donde no sólo conocerá buenas amigas, sino que aprenderá más sobre la vida. Sin embargo, tiene que mantenerlo oculto poque ella es la presidenta del consejo estudiantil de la preparatoria Seika, la primera mujer en lograr el puesto. Ha tenido que batallar mucho para darles una mejor escuela a las pocas alumnas y enfrentarse a la dominación de los hombres, por lo que debe cuidar muy bien su reputación.

Es una chica muy impulsiva y trabajadora, odia a los hombres, por lo que los trata como si ella fuera un demonio. Es una líder innata, con mucha voluntad, pero a veces se olvida de ser mujer. Desde que Usui pone sus ojos en ella, su vida comienza a cambiar, sobre todo en los aspectos del corazón, aunque al principio su relación es muy conflictiva. En el maid café se le conoce como Misa-chan, donde es admirada por el trío de idiotas, compañeros de su escuela, y tiene otro admirador, Hinata, su amigo de la infancia.

Takumi Usui

Edad: 17 años
Escuela: Preparatoria Seika, segundo año, clase 2
Tipo de sangre: O
Estatura: 1.86
Peso: Lo olvidó
Especialidad: Ninguna
Lo que más le gusta: Observar

Es el chico más popular de Seika, tiene altas calificaciones y es muy hábil en distintas actividades, como los deportes, el ajedrez, e incluso toca el violín. A todas las chicas que se le han declarado las ha rechazado, hasta que conoce el secreto de la Kaichou Ayuzawa. En realidad es algo pervertido y malicioso, disfruta de molestar a Misa-chan, generalmente tomándole el pelo, pero sabe que es la única forma de estar a su lado. Poco a poco demuestra que está loco por ella, es capaz de arriesgar su integridad física para auxiliarla, además de que ignora a las demás mujeres que revolotean a su alrededor. También demuestra ser muy posesivo, no soporta, por ejemplo, que otros se atrevan a tomarle una fotografía, mucho menos que alguien la toque. Sobre su familia nada se sabe, Misaki y sus amigas se dedican un día a seguirlo y descubren que asiste a lugares muy caros, aunque en realidad él sabía que lo estaban siguiendo. Vive solo en un departamento con casi nada de muebles y en compañía de un gatito que encontró en la calle. No le gusta hablar de sí mismo y elude cualquier comentario sobre su familia. Es un misterio, pero es parte de su encanto. Debido a sus habilidades culinarias, a veces es contratado por el maid café para hacer el menú, lo que él acepta sólo para estar cerca de la maid que se robó su corazón. Sin embargo, para Misaki, Usui es una especie de alien pervertido... o al menos así es al principio.




CONEXIÓN
MANGA
ESPECIAL
DVD


CONEXION
MANGA
ESPECIAL DVD


CONEXIÓN
MANGA
ESPECIAL
DVD




CONEXION
MANGA
ESPECIAL
DVD





CONEXIÓN
MANGA
ESPECIAL
DVD


CONEXIÓN
MANGA
ESPECIAL DVD

KAICHOU WA MAID SAMA

Por Fanny de Loussange

La difícil vida romántica de una maid

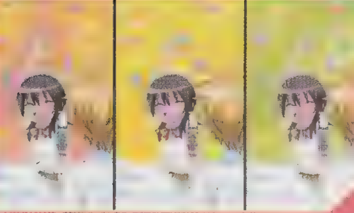
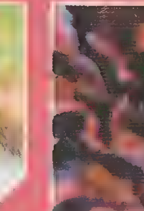
Las maid son parte de los numerosos clichés de la animación japonesa que ha ido ganando fuerza, hasta volverse un ícono. La imagen de una chica bonita disfrazada de sirvienta, dispuesta a atender todos los deseos de su amo, desde recibirlo educadamente, servirle propiamente la comida y desearle una feliz salida con una eterna sonrisa en los labios, ha sido utilizada en diferentes animes, desde la irreverencia de *He Is My Master*, en la que un chico rico se entretiene con una adolescente necesitada de dinero, hasta el romanticismo victoriano en *Emma*, la historia de amor entre una sirvienta y un heredero rico.

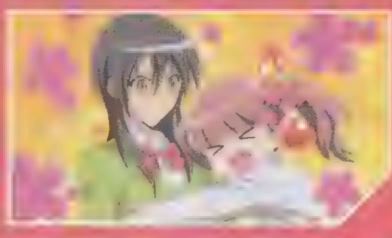
En Kaichou Wa Maid-sama (que se puede traducir como La presidenta es una maid) tenemos una historia de amor escolar, ambientada en el difícil mundo de las maid, la mayoría adolescentes japonesas que necesitan trabajos de medio tiempo que les permitan seguir sus estudios, o que son parte de sus otros muchos empleos, en cafés que poco a poco se han vuelto increíblemente populares no sólo en Japón, sino en diferentes países occidentales, que han implementado esta moda para atraer tanto a otakus, como a clientes de diferente tipo, curiosos por esta nueva modalidad de atención al cliente.

LOS ORÍGENES

Kaichou Wa Maid-sama era inicialmente un manga publicado en la revista *Lala*, especializada en obras shojo, como *Ouran High School Host Club*, desde diciembre de 2005. Lleva más de 50 capítulos y está siendo serializada por la editorial Hana to Yume Comics, con 11 volúmenes condensados hasta la fecha. Próximamente, Tokyopop la incluirá en su lista de mangas en inglés bajo el sencillo título *Maid Sama!*

Desde la primavera de 2010, la historia de Misaki y Usui fue adaptada al anime, con un total de 26 episodios, que se queda corta en comparación al manga, por lo que no debemos descartar la posibilidad de una segunda temporada (esperemos que así sea, porque el arco argumental actual del manga se ha puesto muy interesante). La adaptación estuvo a cargo del estudio **J.C. Staff** y destacan las participaciones de los seiyuus de **Ayumi Fujimura** y **Nobuhiko Okamoto** como los protagonistas, Misaki y Takumi, respectivamente.



SOBRE LA AUTORA

Su autora es **Hiro Fujiwara,** una mangaka en sus 20 (no ha especificado su edad), nacida en la prefectura de Hyogo. Su incursión al mundo del manga inició desde que estaba en la universidad, cuando fue asistente de un mangaka, una experiencia que la marcó y la decidió a convertirse en una. En esa época estudiaba literatura. Posteriormente, ganaría el premio como Mejor principiante en el 114 concurso del "Lala Mangaka Scout Course" por su trabajo *Kaire Michi, Yuki no Netsu*, sólo que entonces usaba el nombre de pluma de **Hiro Izumi**, el cual cambió cuando ganó de nueva cuenta años después.

Aunque presentó diferentes obras con el curso del tiempo, su gran trabajo es *Kaichou Wa Maid-sama*, que curiosamente fue, al principio, un trabajo pensando para un sólo capítulo, pero tuvo tal popularidad que siguió hasta convertirse en el manga que le ha permitido la popularidad, al grado que asistió a Hong Kong para presentarse en un evento y declaró que fue su primera salida al extranjero.

Sobre ella, ha dicho que tiene dos hermanos mayores y que le gusta trabajar mientras escucha música, siendo su cantante favorita **Hikaru Utada**. Tiene un perro y actualmente vive sola, si bien es muy amiga del mangaka **Yuki Fujitsuka**. Sobre su obra emblemática, ha comentado que el personaje que más le cuesta dibujar es el protagonista, Usui. Su estilo es muy sencillo y atractivo, juega con la personalidad de sus personajes y aprovecha el uso de chibis, aunque en realidad es un recurso más utilizado en su adaptación animada. También se burla de su propio trabajo, en cada portada agrega una viñeta de inicio que es un "detrás de cámaras" de la misma, cuando los personajes ya dejan de posar (y por cierto, es muy chistoso).

UNA NUEVA HISTORIA DE AMOR

Misaki Ayuzawa es la única mujer presidente de la escuela preparatoria Seika, la cual recientemente se volvió mixta, después de años de ser sólo para varones. Debido a esto, los alumnos se creen los dueños de la escuela, se comportan de forma inapropiada para las jovencitas inocentes, además de ser sucios, irresponsables... en fin, ya se han de imaginar el panorama. Debido a un trauma personal, Misaki odia a los hombres y ha sido testigo del comportamiento de sus compañeros, que ha empobrecido la imagen de la escuela, que no pasa de ser considerada violenta y con un mal ambiente.

Para cambiar esta imagen de una vez por todas, Misaki se esfuerza al máximo, practica actividades físicas, se empeña en el estudio y logra buenas relaciones con los profesores, por lo que al final es elegida la presidenta del consejo estudiantil; o sea, en la Kaichou. Desde ese momento, es considerada toda una demonio, impone su voluntad de hierro contra los varones, mientras que a las chicas las trata con condecendencia. Tiene dos mejores amigas y con el tiempo, a base de un gran esfuerzo y de enfrentarse a veces contra chicos rudos y malencarados, logra que las cosas mejoren.

Sin embargo, Misaki guarda una doble cara, debido a su precaria situación familiar (el padre abandonó a su madre, a su hermana menor y a ella), se ve en la obligación de buscar un trabajo de medio tiempo, que le permita a la vez seguir conservando sus buenas calificaciones y seguir siendo la Kaichou. El único que encuentra es como maid en un café; es decir, es una de esas chicas que se tiene que disfrazar como sirvienta francesa (o a veces de otro tipo, dependiendo del humor de su jefa) y atender a los clientes como si fueran sus amos. Es un buen trabajo, pero debe mantenerlo en secreto por temor a perder el respeto que tanto le ha costado conseguir.

Un secreto que se ve amenazado cuando Takumi Usui se entera. Él es el chico más popular de la escuela Seika, tiene altas calificaciones y es muy bueno en toda clase de actividades. Las chicas a cada rato se le declaran, y todas han recibido un cortante rechazo. Usui, como mejor se le conoce, no se había interesado en ninguna antes, hasta que comienza a tratar a la Kaoichu, y sobre todo cuando se entera de que es una maid.

A partir de ese momento, el chico comienza a revelar su verdadera personalidad, es malicioso, juguetón y por parte de Misaki, se gana el apodo de "pervertido extraterrestre", por la forma en la que la trata y porque parece capaz de todo, incluso de lanzarse de la azotea del colegio. Sobre su vida personal, es un misterio, vive solo en un piso que no tiene casi muebles y por un tiempo adopta a un gatito que se encontró en la calle. Sin embargo, siempre está junto a Misaki para ayudarla en lo que sea y, sobre todo, guarda el secreto sobre su empleo... aunque disfruta a cada rato de visitarla.

Poco a poco se vuelve evidente que Usui se está enamorando de la escurridiza Misaki, quien no tiene tiempo para enamorarse, o se niega a hacerlo. Ambos son como el agua y el aceite, y la llegada de un tercero, un amigo de la infancia de Misaki, sólo será un condimento extra en esta nueva historia de amor, que atrapará a los amantes del shojo.

SIRVIENTA Y PRESIDENTA EN UNA SOLA

Misaki y Usui están en camino de convertirse en una de las tantas parejas emblemáticas del anime shojo, colocándose junto a los protagonistas de *Karekano, Itazura na kiss* y otras tantas series románticas. Claro que ellos tienen su propia personalidad y ese es el principal atractivo de esta serie. Misaki es el clásico caso de la chica que tuvo que aprender a cuidarse sola, en cualquier circunstancia, por lo que actúa ruda, sobre todo con los hombres, a causa del abandono de su padre. Takumi es un misterio, prácticamente perfecto y muy apuesto, pero a diferencia de otros galanes de este tipo de obras, tiende a parecer un pervertido, dándole una chispa fresca a la historia, y más razones para que las chicas se enamoren de él.

Claro que no se escapa de tener los clásicos clichés, como que cocina perfectamente, juega ajedrez, toca el violín y, sobre todo, siempre está ahí para ayudar a la presidenta, aunque ella siempre se niega a aceptarlo. Sin embargo, juntos hacen una pareja perfecta, a pesar de sus diferencias y a la vez se les llega a considerar la gran dupla del colegio, siendo lo más curioso que muy pocos se dan cuenta de lo que ocurre entre ellos.

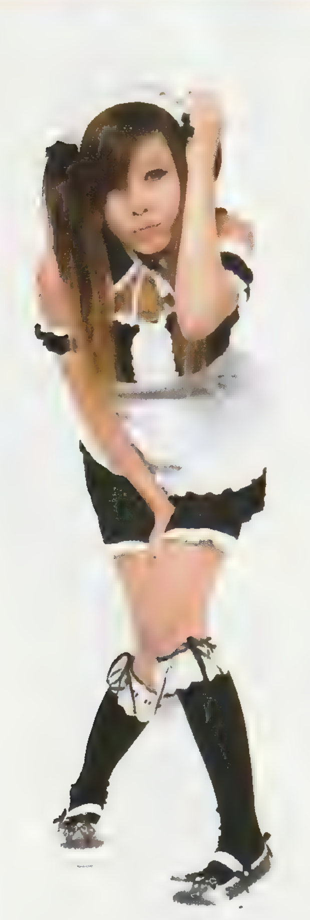
Los personajes secundarios también tienen su personalidad, tenemos al "trío de idiotas", tres chicos de Seika que, por casualidad, se enteran del secreto de Misaki. Aunque al principio tuvieron sus conflictos con la Kaichou, y es salvada por Usui de ellos, al final los tres se vuelven clientes asiduos del café y admiradores de Misa-chan, como se le conoce a la presidenta. También están los integrantes de la prestigiosa escuela Miyabigioka, encabezados por Tori, un chico arrogante y con mucho dinero, que se interesa por Misaki. Y, claro, no podemos olvidarnos de Hinata, el amigo de infancia de la protagonista, que está decidido a conquistar su corazón, a pesar de la presencia de tan fuerte rival.

Kaichou Wa Maid-sama es un anime que les robará el corazón, siendo esa la tarea de Takumi: conquistar a una maid presidenta.



LOS POPULARES Meido Kissa

La *maid* francesa es el prototipo de refinamiento, desde hace un par de cientos de años; para toda familia acomodada (o incluso de clase media), tener una maid (una doncella de servicio) o varias, no sólo era un lujo, era una necesidad. Eso hasta bastante entrado el siglo XX.



MAIDS, ANTECEDENTES

Las maids vienen desde la época feudal, era normal que las hijas de campesinos sirvieran en las casas de los señores, su sueldo era de gran importancia para la familia y las ayudaba a reunir una buena dote. La época victoriana consolidó la figura de la maid con uniforme (que era acorde a la moda... de un par de generaciones atrás) como el prototipo de servicio y dedicación.

Hasta una casa modesta podía darse el lujo de una o dos maids, quienes estaban a las órdenes (y la tiranía) de la señora de la casa, mientras que una mansión tenía todo un ejército de doncellas y mayordomos, con ama de llaves y mayordomo en jefe como dirigentes. El manga *Emma* (y posteriormente anime) de la autora **Kaoru Mori,** es una excelente descripción de lo que era la vida de una maid de servicio y cómo se administraba una casa grande. Dentro del anime y manga, la maid ocupa una figura importante tanto como prototipo de refinamiento y clase, además de poseer un aire de seducción muy especial: una doncella joven, linda y dedicada por completo a sus patrones.

Desde los noventa existían en Japón los *hostess bars*, en los que los hombres de negocios iban a beber después del trabajo, atendidos personalmente por jóvenes mujeres vestidas en reveladores trajes tipo *cocktail.* Aunque populares, eran considerados algo sórdidos por la población más joven y con tal de captar este sector, surgió el primer *Meido Kissa* (cafetería de maids) el *Cure Maid Cafe* que abrió en Akihabara, el paraíso Otaku en el 2001 y gozó de un éxito sin precedentes.

Este café es estrictamente tradicional: una decoración refinada y elegante, maids impecables con faldas a mitad de la pantorrilla. Las chicas mantienen siempre un comportamiento respetuoso y formal, y aunque no permiten tomar fotos de ellas o de los clientes, sí se pueden tomar fotos de detalles como la decoración, la comida o el mobiliario, siempre y cuando el cliente pida autorización. El *Cure Maid Cafe* es uno de los más exitosos y por lo general es usado para la presentación de nuevas series de anime las cuales hacen eventos temáticos de enorme éxito. Por ejemplo a mediados del año pasado, el Cure Maid tuvo todo un mes dedicado a *Evangelion* y antes que eso a *Fate/Stay Night.*

AKIBA MAIDS

El impacto del *Cure Maid Cafe* sería tal, que una gran cantidad de cafés con maids, algunos de los cuales tomarían una perspectiva más *risky*, con minifaldas, trajes reveladores y medias; además algunos de ellos ofrecerían servicios VIP como masajes (con la ropa puesta, desde luego), limpieza de uñas y oídos y hasta apoyo psicológico. Este tipo de servicios puso en riesgo la naciente industria, ya que los cafés de este tipo estaban clasificados dentro de la categoría "servicios" pero algunos bordeaban peligrosamente dentro de "entretenimiento" (como los bares de *hostesses*) y algunos más estaban en peligro de entrar en clasificaciones más adultas. Debido a eso, muchos cafés



solicitaron un permiso especial, comprobando que no llevaban a cabo actividades ilícitas.

La comida de esos lugares son, desde luego cafés, tés, pastelitos y bocadillos, algo más cara que lo normal (digamos, que una cafetería escolar) y aunque no permiten el sacar fotografías, algunas cobran extra a los clientes por sacarse una foto con la maid; otras implementaron el sistema de puntos (otorgados por fidelidad y consumo) con el que se podían solicitar fotos un poco más específicas de la maid de su preferencia.

En el 2002 se estrenó el anime de Gainax *He is My Master*, la cual le dio al fenómeno un gran impulso, desde los esfuerzos publicitarios de la misma, que incluyeron el lanzar a varias edecanes muy bellas vestidas como los personajes de la serie (en un traje maid muy revelador), a entregar folletos y *souvenirs* en Akiba.

Muchos Meido Kissa tomarían por asalto las calles de Akiba, poniendo negocios que tomarían parte de la calle a manera de terraza, además de las chicas, otro de los atractivos eran los *performances* realizados por éstas, mientras que en los establecimientos tradicionales eran recitales de música clásica interpretada por las maids. En otros eran performances y bailes interpretados por las chicas, quienes tomaban las banquetas y las mismas calles, cerrándolas al tráfico, hasta que las autoridades municipales les prohibieron causar caos vial.

Pronto la competencia entre Meido Kissa era feroz, los que estaban instalados en segundos pisos debían atraer clientes y usaron la técnica de mandar a las chicas más guapas a hacer campaña de volanteo y a atraer clientes, además de prometer servicios especiales que aunque no tenían nada inapropiado, le dieron a los clientes algunas ideas raras. En uno de estos malentendidos se dio un caso muy sonado en el 2006, una maid que estaba atrayendo clientes a donde trabajaba fue amenazada y molestada por un cliente con un cuchillo. Una investigación reveló que no era el primero de esos incidentes, lo que obligó a las autoridades a poner más vigilancia en el área.

La fascinación por los lugares de maids ocasionaría el surgimiento de lugares temáticos más sórdidos, como la sala de masaje Melrose, la cual fue cerrada en 2009 por las autoridades ya que operaba dentro de Akiba y no en las áreas de tolerancia para estos negocios.

OTROS CAFÉS ESPECIALIZADOS

Por lo general los cafés de Maids estaban dirigidos a un público masculino, deseoso de ser atendido por chicas lindas y tratado como alguien de la realeza. Dentro de este concepto surgieron nuevos cafés temáticos, como el *St. Grace Court* en Akihabara, donde las meseras usan un traje sexy estilo novicia con minifalda y le hablan a los clientes de cristianismo.

Otros más como el *Popopure* no sólo es un café de maids sino un estudio de animación donde el cliente, con ayuda de las chicas, puede hacer un cortometraje animado con las voces de éstas y llevarse el DVD de recuerdo.

Otros maids han hecho uso de la moda del *Kirugumi* (ponerse máscaras de personajes de anime) con un *twist:* las maids podrían ser de sexo masculino o femenino. También existen variantes para adultos en los que se sirven bebidas más fuertes y las meseras están en ropa interior; estos últimos no tienen un lugar fijo, sino que tienen un itinerario en los centros nocturnos.

SÓLO PARA DAMAS

Las damas, quienes también son un sector económico especial y no se sentían atraídas hacia el concepto de los cafés de maids, encontraron la respuesta en los *butlers* cafés, el primero de ellos *Swallowtail Coffee House* en Ikebukuro, en el que los meseros son atractivos hombres de diversas edades, especialmente entrenados para tratar a las clientas como reinas (un tratamiento que una mujer japonesa no recibe en esa sociedad). El concepto se extendió y además de numerosas sucursales, surgieron otros *Ladies Cafes* como Edelstein, que simula un internado de lujo para jóvenes.

EL FUTURO DE ESTE FENÓMENO

Un gran número de cafés ha surgido y otros han cerrado desde el boom inicial, aunque su público original ha madurado y ha optado por opciones más adultas, este concepto ha captado a las nuevas generaciones y ya tiene un nicho dentro del anime, con animes recientes como *Ladies vs. Butlers* y *Kaichou Wa Maid-sama*.

El concepto también se ha extendido a Estados Unidos, Canadá y México, donde chicas locales atienden en cosplay de maids. Estos lugares se han convertido en lugares de reunión para otakus y japanófilos aunque la clientela se quejaba en un principio de que las chicas no fueran japonesas, aún así, se han consolidado dentro de la preferencia del público akibakei.



VOCALOIDS

LA MODA QUE PONE A CANTAR AL MUNDO

Por Nicolás V.



Era sólo una imagen, con un brillante cabello verde turquesa, grandes ojos como todas las chicas niponas (al menos las de anime), piernas torneadas y ataviada con un traje juvenil, lleno de fantasía. Ignoraba cómo se llamaba, sólo que me llamó mi atención, sobre todo por las imágenes que existen de ella en la red, desde una pose coqueta en chibi, hasta gótica. Hay tantos videos de ella en YouTube, todos y cada uno creados por sus millones de fans. Su nombre es Hatsune Miko, y ella no existe, es sólo parte del universo vocaloid.

DESENTRAÑANDO EL PASADO

Los vocaloids se han vuelto muy populares entre los akibakei desde la aparición del primer sistema, en el 2004. A tal grado que precisamente de ser un programa de computadora, se han vuelto en sinónimo de personas, criaturas que llenan la fantasía de los fanáticos del anime y manga, al grado que muchos deciden portar su estilo para sus cosplay, que por cierto llaman la atención en las convenciones que asisten.

Al mencionar la palabra, se resume en un software sintetizador de voz, específicamente para canto, desarrollado por la famosa compañía japonesa Yamaha Corporation. Permite al usuario sintetizar canciones simplemente escribiendo la letra y la melodía. Para lograrlo, utiliza la tecnología vocaloid de Yamaha, especialmente con la grabación de las voces de actores, cantantes o, en el caso de Japón, de famosos seiyuus.

Cada vocaloid es vendida como "una cantante en una caja" y existe en versiones para japonés e inglés, aunque recientemente, la compañía Sorika ya lo está adaptando para el chino. El software puede cambiar el modo de pronunciación, añade efectos de vibreto e incluso puede cambiar el dinamismo y el tono de voz. En pocas palabras, el sueño hecho realidad para millones en todo el mundo que aman la música, pero que no se sienten seguros de sus habilidades para el canto.

El primer vocaloid fue una pareja, Leon y Lola, a la que siguió Miriam, nombre dado por la actriz **Miriam Stockley**, su voz. Después surgió Meiko, la primera gran decepción debido a sus bajas ventas. Para 2007, surgió la generación vocaloid 2, contando incluso con una cantante de ópera, Prima, y el primer vocaloid Gackpoid, cuya voz fue nada más ni nada menos que **Gackt**, el famoso cantante nipón. Otras que destacan en esa época son Lily y Luka, ésta fue la primera en hablar varios idiomas, aunque lo "suyo" es el inglés. Por otro lado, Yuki es la primera en tener voz de niño. Como se han de dar cuenta, desde entonces existen distintos vocaloids.

Para su desarrollo, cada vocaloid fue creado por un estudio diferente, por lo que el asunto de los derechos es un tema peliagudo. La imagen de sus personajes pertenencen a cada una, y como se han de imaginar, se tiene que pedir permiso para su uso. Por supuesto, al tratarse de Internet es muy difícil establecer quién está violando las leyes, mientras que otras personas no se miden, como cierto candidato japonés que decidió usar la imagen de una de las vocaloid más populares para atraer a los votantes más jóvenes durante su campaña.

De acuerdo a Yamaha, actualmente están desarrollando ya la generación vocaloid 3, que presumen será "la mejor ingeniería de realismo de voz



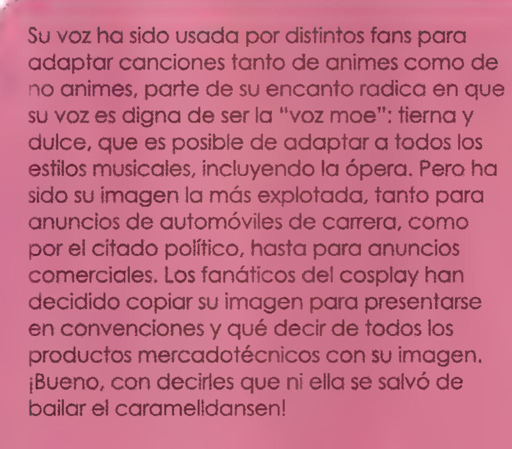
hasta ahora". Parte del encanto que han generado los vocaloids tiene que ver con toda la mercadotecnia que los rodeaba, de ser sólo una imagen, se han convertido en gashapones, muñequitos de peluche, mantas, llaveros, en fin, todo el mercadeo que es posible en Japón.

Debido a esto, hay vocaloids más famosos que otros, la pareja que más hizo ruido, perteneciente a la generación vocaloid 2, son sin duda Len y Rin Kagamine, los dos "hermanos" rubios, cuyo uniforme de marinerito son emblemáticos y rápidamente empezaron a ser imitados y a aparecer en distintos fan arts en todo el globo. Sin embargo, de entre este grupo, surge una chica que voló con sus propias alas.

EL FENÓMENO MIKU

Esta nueva imagen del vocaloid 2 surgió en agosto de 2007. Como muchos de ustedes ya saben Hatsume Miku es la más popular del grupo de vocaloids, cuya voz fue prestada por la seiyuu **Saki Fujita**. Su impacto fue tal que para el 2010, sacaron la versión Hatsune Miku Append, que permite conseguir su voz en distintos tonos, desde dulce, tierna a sólida y vívida.





Su voz ha sido usada por distintos fans para adaptar canciones tanto de animes como de no animes, parte de su encanto radica en que su voz es digna de ser la "voz moe": tierna y dulce, que es posible de adaptar a todos los estilos musicales, incluyendo la ópera. Pero ha sido su imagen la más explotada, tanto para anuncios de automóviles de carrera, como por el citado político, hasta para anuncios comerciales. Los fanáticos del cosplay han decidido copiar su imagen para presentarse en convenciones y qué decir de todos los productos mercadotécnicos con su imagen. ¡Bueno, con decirles que ni ella se salvó de bailar el caramelldansen!

Entre sus canciones más emblemática se encuentra *Levan Polkka*, que ha sido adaptada para miles de videos que pueden ser visto en YouTube. Dicha melodía es originaria de Finlandia, creada en la década de los treinta del siglo pasado por el compositor **Eino Kettunen**, siendo una polca tradicional finlandesa. A pesar de que la versión de Miku es la más popular, ya ha sido utilizada con otros personajes de anime, como Orihime Inoue de *Bleach* y hasta el famoso Picachú. Todos los personajes aparecen girando un cebollín. Por supuesto, es un tema muy pegajoso que ha sido adaptado en diversos estilos.

Creo que no hace falta decir más, Miku y sus demás compañeros vocaloids (porque insistimos, de ser sólo una imagen, se convirtieron en personajes más del mundo de los fanáticos del anime), han llegado para quedarse, y con la próxima salida de una nueva generación de vocaloids, podemos esperar toda una nueva oleada, cada vez mejores. La imaginación es el límite.



HAR

Así es, en noviembre llegará a las pantallas de todo el mundo, la primera parte de la adaptación fílmica del último libro de la saga literaria de *Harry Potter*. En un movimiento que parece más bien obedecer a una cuestión de mercadotecnia, que a un verdadero afán de contar a detalle, lo escrito por **J. K. Rowling**, *Harry Potter y las reliquias de la muerte* se dividirá en dos películas, algo que por otro lado, hace felices a los miles de seguidores del joven mago, que podrán gozar aún más tiempo de sus aventuras.

Fue apenas hace tres años que salió a la luz el escrito que dio cerrojazo a ésta que es una de las franquicias de fantasía más exitosas de toda la historia. El recibimiento por parte de los lectores fue más que alentador, y a pesar de que la crítica tuvo opiniones divididas, era un hecho que no habría nada que detuviera su llegada a la pantalla grande. Sobre todo por los resultados en cuanto a ventas.

LA ÚLTIMA AVENTURA COMIENZA

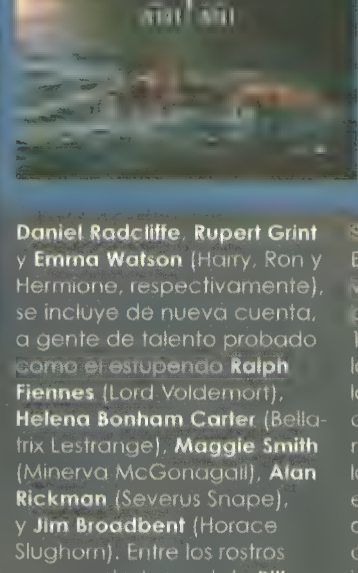
Contando con el respaldo de los estudios Warner, la producción volvió a estar a cargo de **David Heyman**, quien ha realizado la misma labor en las seis cintas predecesoras. El rodaje comenzó a principios del 2009, y se extendió hasta junio del 2010, ya que se filmaron las dos partes de la historia, adaptada por el guionista **Steve Kloves**, quien se rumora, la ha dividido alrededor del capítulo 24.

Entre las locaciones, se cuentan los Leavesden Studios, situados en Inglaterra, y los Pinewood Studios, además del legendario Burnham Beeches de Buckinghamshire, la playa de Freshwater West en Gales, el Picadilly Circus de Londres, y el Yorkshire Dales National Park.

RRY POTTER Y LAS RELIQUIAS DE LA MUERTE:

El principio del fin







En cuanto al director, luego de que se dispararon los rumores que sugerían a **Steven Spielberg** como el elegido, se decidió que de nueva cuenta fuera **David Yates**. Este realizador tendrá así su tercera oportunidad dentro de la saga, para entregar un producto a la altura de las circunstancias, ya que hasta ahora, tanto *Harry Potter y la orden del fénix* (2007), como *Harry Potter y el príncipe mestizo* (2009), más allá de la espectacularidad de la producción y los efectos especiales, resultan bastante inconsistentes en cuanto a ritmo y desarrollo de los personajes. Ambas cintas estuvieron muy por debajo de lo que fue *Harry Potter y el Cáliz de fuego* (2005), y por supuesto *Harry Potter y el prisionero de Azkaban* (2004), que es sin duda la mejor lograda de todas.

Otro de los aspectos más llamativos, es que el encargado de la fotografía de la cinta es el portugués **Eduardo Serra**, quien cuenta con una nominación a los premios Oscar, por su excelente trabajo en *Girl with a Pearl Earring* (2003). Desde los mismos avances se ha hecho evidente la capacidad de este artista, quien logra recrear sin problemas las atmósferas de maldad e inquietud que impregnan gran parte de la historia. La música que acompaña dichas imágenes es obra del compositor francés **Alexandre Desplat.** Por cierto, **John Williams**, uno de los músicos emblemáticos del género, estará de regreso para el soundtrack de la segunda parte de este esperado final de las aventuras de Harry y compañía.

NUEVOS Y VIEJOS ROSTROS

En el reparto, encabezado como era de esperarse, por **Daniel Radcliffe**, **Rupert Grint** y **Emma Watson** (Harry, Ron y Hermione, respectivamente), se incluye de nueva cuenta, a gente de talento probado como el estupendo **Ralph Fiennes** (Lord Voldemort), **Helena Bonham Carter** (Bellatrix Lestrange), **Maggie Smith** (Minerva McGonagall), **Alan Rickman** (Severus Snape), y **Jim Broadbent** (Horace Slughorn). Entre los rostros nuevos, destaca el de **Bill Nighy** quien participara en *Piratas del Caribe: en el fin del mundo* (2006), él interpreta a **Rufus Scrimgeour**. Al respecto, el actor declaró: "David Yates es un genio. Estoy encantadísimo de participar en Harry Potter, pero estoy doblemente satisfecho por trabajar además con él."

La cinta, cuyo estreno se espera sea uno de los grandes eventos fílmicos de este fin de año, está previsto sea de nueva cuenta en formato tradicional, y en 3D. La segunda entrega está programada para julio del 2011.

SINOPSIS

Esta vez las cosas se ponen verdaderamente complicadas para el Harry, quien ahora con 17 años, tendrá que darse a la tarea de rastrear y destruir los últimos fragmentos del alma de "El que no debe ser nombrado", y así acabar con la amenaza que representa. De esta forma, siguiendo las pistas contenidas en la vieja leyenda de las Reliquias de la Muerte, el joven mago inicia una peligrosa travesía, que le llevará a recorrer la Gran Bretaña, en busca de los objetos que contienen los también llamados Horcruxes.

Por supuesto no estará solo, en esta aventura le acompañan sus eternos compañeros, Hermione Granger y Ron Weasley. Pero por si lo anterior fuera poco, los tres chicos también deberán lidiar con el hecho de que el Señor tenebroso le ha puesto precio a la cabeza de Harry, además de que no cuentan con los consejos del sabio Albus Dumbledore, y de que Hogwarts ha caído en el caos.



HARRY POTTER
Y las reliquias de la muerte
Parte 1: La magia ha vuelto

Desde que *Harry Potter* llegó a las salas de cine a principios de la década, no ha pasado un solo año sin que no hayamos tenido un título para consolas de este afamado mago creado por la escritora británica J.K Rowling. Diez años exactamente han pasado desde que conocimos el primer juego, un título desarrollado en exclusiva para la PlayStation. Aquel primer intento recreaba los primeros años de Harry en el colegio Hogwarts.

Hoy en día, aquella obra ha quedado obsoleta por los desarrollos tecnológicos que han sufrido las consolas, las cuales permiten en la actualidad una mejor realización en cuanto a gráficos y modo de juego. Los periféricos con sensores de movimiento están reinando la industria de las consolas, y esto ha llegado ahora al universo Harry Potter y su última entrega llamada al igual que la cinta *Harry Potter y las reliquias de la Muerte: Parte 1*.

Este nuevo título desarrollado una vez más por EA busca revolucionar la manera de jugar los títulos de Harry Potter, y por eso ha puesto énfasis en sus atractiva propuesta que permite que los jugadores encarnen el rol de, ya sea Ron, Hermione o Harry, pero que a la vez puedan moverse por los escenarios y lo mejor de todo, usar su varita mágica y luchar palmo a palmo con el malvado Voldemort lanzándole hechizos ¿Cómo logramos esto?.

UN SENSOR HECHIZANTE

Microsoft Kinect y PlayStation Move son periféricos novedosos que se asemejan a lo que conocimos en el pasado reciente con Wiimote de Nintendo. Kinect y Move agregan un sensor de detección de movimiento que posibilita al usuario una emoción de controlar desde un volante hasta un arma; en este caso será la varita mágica de Harry Potter.

Los seguidores de la saga se sentirán como nunca, envueltos en el mundo fantástico de Harry Potter, esta es la propuesta del videojuego y que se logra felizmente gracias al desarrollo de Kinect, move y Wiimote. Ahora lanzar conjuros tanto a la ofensiva como a la defensiva es una realidad. Estamos ante el primer First Personal Shooter de Harry Potter, la perspectiva será en primera persona, algo que no se había explorado hasta el momento dentro de la saga, y que debemos agregar que luce bastante bien.

A TODAS LAS EDADES

El tono del videojuego es diferente a los anteriores, los productores de EA entendieron que no son los mismos jugadores de hace 10 años que los de ahora, incluso algunos de ellos han crecido con estos títulos, y por esos ahora *Harry Potter y las reliquias de la muerte: Parte 1* está dirigido a un público más adulto, abandonando de una vez por todas el tono infantil que había caracterizado a las desarrollos de esta productora de videojuegos.

LA HISTORIA CONTINÚA

En el renglón de la historia que ofrece *Harry Potter y las reliquias de la muerte: Parte 1*, el videojuego es muy semejante a los eventos que suceden dentro de la trama de la cinta. Estamos ante una inminente amenaza por parte de Voldemort hacia Harry, hay que luchar para derrotarlo, pero antes, debemos hacer frente a otros entes oscuros y aplicar toda la magia aprendida durante años.







DJ HERO 2

LA MÚSICA EN LOS DEDOS

Los emuladores de instrumentos musicales han sido un éxito desde la aparición de *Guitar Hero*, esto ha quedado de manifiesto con otras aportaciones como *Rock Band* y más recientemente *DJ Hero*, quizá el más extraño de estos periféricos. En *Dj Hero* el jugador se convierte en un disc jockey que hace mezclas gracias a dos tornamesas donde debe tocar en tiempo (pulsar botones) los ritmos y temas que se le piden.

Debido al éxito que tuvo el juego, ahora llega al mercado la segunda parte que promete ser más entretenida que su antecesora, añadiendo muchísimo más canciones. En total se han confirmado 108 temas disponibles para esta segunda parte, la cual está disponible en el mercado desde principios de noviembre para las distintas consolas, PS3, Xbox y Wii.

Los desarrolladores de Activision han pensando en grande incluyendo diversos géneros para distintos públicos. Entre los artistas renombrados que aparecen en *DJ Hero 2* destacan nombres como **Lady Gaga, M.I.A., Justice, Daft Punk,** y **The Chemical Brothers.**

THE FORCE UNLEASHED 2

EL LADO OSCURO ATACA DE NUEVO

Darth Vader quiere acabar con todos y cada uno de los jedi existentes en el universo, y para ellos se vale de su nuevo aprendiz. De esto y mucho más temática *Star Wars* trata la nueva entrega *The Force Unleashed* para todas las consolas.

En esta segunda parte nuevamente tomamos el rol de Starkiller, el alumno más avanzado del lado oscuro. La aventura se desarrolla a través de diversos escenarios conocidos por todos los amantes de esta saga fílmica. El manejo de la fuerza es sin duda otra vez lo mejor de este título que pulió todos los pequeños detalles negativos de sus antecesor.

Las nuevas opciones que ofrece *The Force Unleashed 2* están centradas en su modo cooperativo que permite que cuatro jugadores aparezcan de forma simultanea, esto en cuanto a la versión para Wii, ya que la de PS3 y Xbox sólo permiten el clásico juego con el personaje principal.

El título está disponible desde finales de octubre pasado y cuenta con una edición legendaria que incluye un libro de arte y otros obsequios.



ASSASSINS CREED BROTHERHOOD

EL REGRESO DE ENZO

Básicamente el nuevo juego de la saga *Assassins Creed* continúa lo que dejó su pasada entrega de hace un par de años. Enzo sigue siendo el personaje principal de la historia y la ciudad de Roma durante el renacimiento, nuestro escenario de fondo. La gente de Ubisoft sabe del gran potencial de su juego y lo único que hizo fue expandir un poco más los horizontes y las posibilidades que ofrecía *Assassins Creed* .

La aventura comienza luego del asesinato del Papa, Enzo se encuentra en busca de otros asesinos para formar una hermandad, sólo que para ello tendrá que sortear misiones y enfrentarse a rivales que quieren evitar que esto pase.

El modo de juego ofrece las mismas posibilidades que su juego anterior con movimientos suaves y posibilidades ilimitadas, sobre todo en el uso de armas, en este caso más espadas.

Los seguidores de la saga seguramente no saldrán decepcionados, pero para aquellos que buscan aún más aventuras, deberán de esperar un par de años más para el *Assassins Creed 3*.





PROMO

conexion.manga.dvd@gmail.com

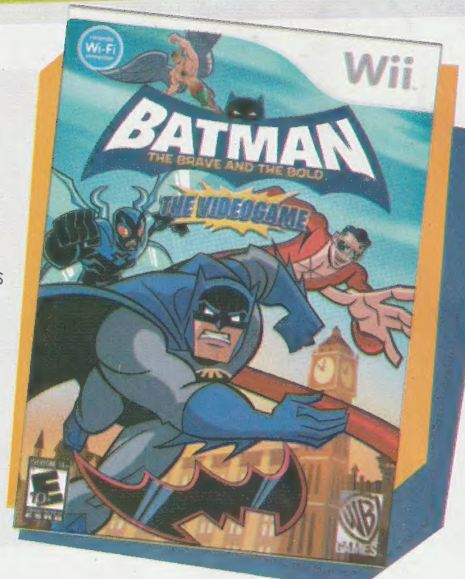
VIDEOJUEGO BATMAN
THE BRAVE AND THE BOLD

Inspirado completamente en la última serie animada del caballero nocturno nos llega este videojuego exclusivo para Nintendo, tanto para su consola estrella, Wii, como para la portátil DS. En él, tal como sucede en la caricatura, nos encontraremos con diferentes superhéroes conocidos del universo DC, con los que Batman, le guste o no, tendrá que trabajar para resolver algún caso y seguir su cruzada contra el mal.

Parte de su encanto reside en la oportunidad de jugar dos personas y recibir un sin número de gadgets que serán una delicia para los videojugadores. El juego salió el 7 de septiembre de 2010, uniéndose a la larga lista que ya existe sobre este personaje. Un título que ningún seguidor del detective más famoso del mundo querrá perderse.

¿Quieres llevarte uno a tu casa? Sólo tienes que responder esta sencilla trivia.

¿Cuál es el nombre del director de las dos últimas películas de Batman?
Menciona otros tres videojuegos del caballero nocturno.
Nombre de los dos actores que ha interpretado al Guasón en el cine.



Para llevarte una copia de esta trepidante película, sólo tienes que mandar un correo en el que nos digas qué te gustó y que no te gustó de esta nueva edición de *Conexión Manga Especial*. Contaremos los primeros que lleguen.

THE LOSERS: UNA EXPLOSIVA ADAPTACIÓN COMIQUERA

Al más puro estilo de las cintas de acción de los ochenta, con los efectos especiales y el ritmo de este nuevo siglo, llegó hace algunos meses la película *The Losers*, misma que ahora llega al mercado del DVD y el Blu-ray. Adaptación de un cómic, la trama gira alrededor de un grupo de mercenarios, que es traicionado durante una de sus misiones. Esto les convierte en un grupo de parias, perdedores condenados a vivir en la clandestinidad. Sin embargo, el destino les presenta la oportunidad de llevar a cabo un trabajo que podría reivindicarles. De esta forma, se embarcan en un último intento por alcanzar la redención.

La trama como es evidente, no es nada original; sin embargo, el formato es verdaderamente divertido, emocionante y espectacular. El concepto visual, aderezado con algunos elementos provenientes del mundo de las viñetas, es trepidante. Se trata pues de un vehículo de acción sin mayores pretensiones, con el ingrediente extra de contar con la inclusión de la linda y sensual **Zoe Zaldana**. Ideal para disfrutar en casa. También participa **Chris Evans**, quien recientemente se ha sumergido en proyectos relacionados con el mundo de los cómics, como las dos entregas de *Los 4 Fantásticos* (2005, 2007), y la nueva adaptación de *El Capitán América* (2011), cinta en proceso de producción.

THE LOSERS
Estados Unidos, 2010
Dirección: Sylvain White
Reparto: Idris Elba, Jeffrey Dean Morgan, Chris Evans, Óscar Jaenada y Zoe Saldana

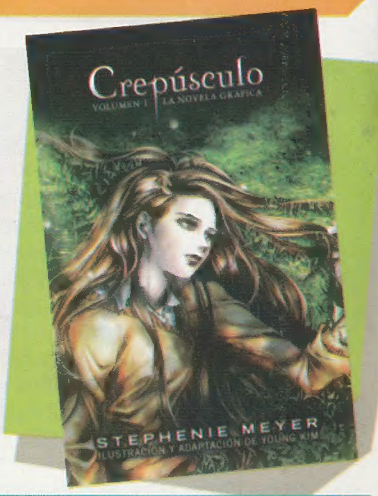
MANGA CREPÚSCULO

La historia de amor entre la humana Bella Swan y el vampiro Edward Cullen ha trascendido el mundo de las letras y el cine, para invadir al cómic, específicamente al oriental. Con dibujo de la artista coreana Kim Yung, llega la novela gráfica de *Crepúsculo*, el primer volumen que recapitula la primera parte de esta saga que ha conquistado a millones en todo el mundo.

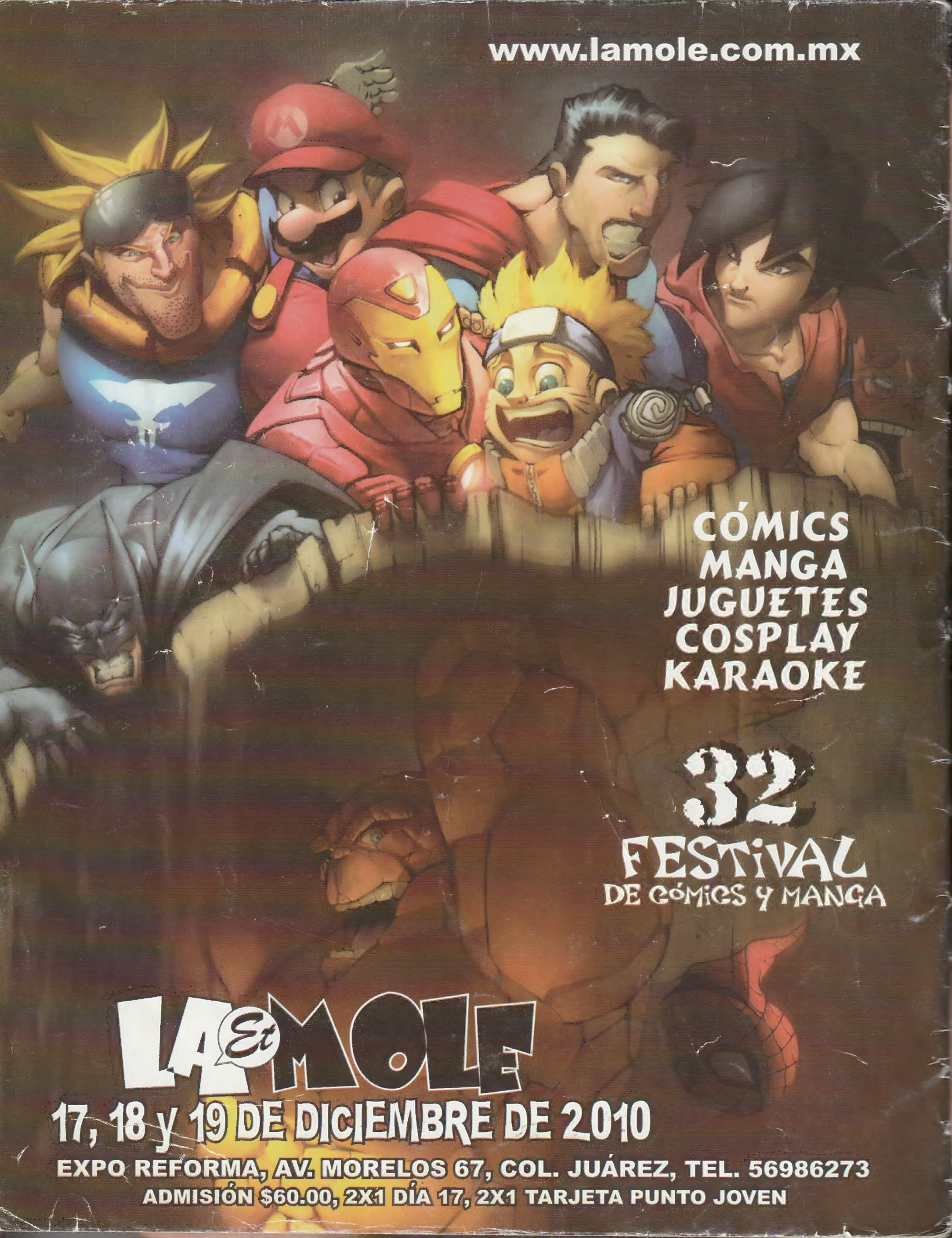
Seas fanático de esta nueva franquicia, que ha sido comparada con Harry Potter, no podrás negar el excelente trabajo de Yung, puramente manwha.

Si quieres ganarte una edición de este primer volumen, sólo tienes que contestar esta sencillísima trivia.

Menciona los nombres de los dos actores que interpretan a los protagonistas en las películas.
¿Cuántas novelas conforman la saga *Crepúsculo*?
¿En qué lugar se desarrolla la mayor parte de la trama *Crepúsculo*?



Manden sus respuestas al siguiente correo electrónico: **conexión.manga.dvd@gmail.com**, especificando en qué trivia estás participando. Pueden participar todos los akiba del interior de la república y Distrito Federal, y es válido participar en todas. Tienen hasta enero de 2011 para mandar sus respuestas. ¡Mucha suerte, amigos!



www.lamole.com.mx
CÓMICS
MANGA
JUGUETES
COSPLAY
KARAOKE
32
FESTIVAL
DE CÓMICS Y MANGA
LA MOLE
17, 18 y 19 DE DICIEMBRE DE 2010
EXPO REFORMA, AV. MORELOS 67, COL. JUÁREZ, TEL. 56986273
ADMISIÓN $60.00, 2X1 DÍA 17, 2X1 TARJETA PUNTO JOVEN